

## Гордый кулан

**В очередном номере газеты «Ана тілі» за 11 января 2018 года была представлена беседа об известном исполнителе кюев Рустембеке Омарове «Ақсақ құлан» - «Гордый кулан».**

В искусстве казахских кюев достаточно личностей, имена которых произносятся с уважением. Когда затрагивается тема о школе исполнителей кюев, имя видного исполнителя кюев, домбриста, народного артиста КазССР Рустембека Омарова, произносится с особым почтением. Наверное, мы не ошибемся, если скажем, что такие прекрасные кюи, как «Асқақ киік», «Жима», «Машина», «Қызыл қайын», «Серпер», «Байжұма» Дины, «Нарату» Абылы, в исполнении Рустембека Омарова до сих пор чужды слушателям.

В своем труде «Лады веков» академик Ахмет Жубанов очень высоко оценил манеру исполнения Рустембека Омарова: «Рустембек не меняет ударения кюя, он «закрепляет» его, оставив медленный этап медленным, а быстрый этап быстрым своими пальцами средней длины, он не ошибается в нотах, а исполняет все, расставляя на свои места. Он никогда не гонится за ритмом, как будто куда-то торопится, как некоторые исполнители кюев, которые не могут уследить за порывами в кюе, торопясь в начале и ошибаясь в конце исполнения».

Народный артист Казахстана, профессор Каршыга Ахмедияров оценил Рустембека Омарова следующим образом: «Структура исполнения кюев дяди Рустема, их внешнее и внутреннее строение, динамика, всегда соответствовала жанру кюя, и было подходящим для обученного музыканта явлением. Например, кюй Дины «Байжұма» мы можем услышать только в исполнении Р.Омарова. Исполнения этого кюя моей матерью, Диной, нет ни в одном архиве. Можно сказать, что Р.Омаров по-своему развил и сформировал его в виде сложного произведения. В истории немного таких исполнителей, которые продолжили данную традицию. Один из них Русахан. Я и сам горжусь тем, что стал главным домбристом оркестра после дяди Рустема. Русахан был немногословен, он уделял особое внимание звукам, когда исполнял кюй, он был исполнителем кюев, освоивший все школы по исполнению кюев, и тем самым удивлял публику красочным и мелодичным исполнением. Несмотря на то, что он родился в Арке, он был учеником Окана Кабигожина, и был домбристом, который получил кюи из рук Дины и Мурата Оскенбаева».

Мы провели беседу с дочерью Рустембека Омарова Карлыгаш Омаровой.

**– Тетя Карлыгаш, мы знаем, что Рустембек Омаров занимает особое место в искусстве исполнения кюев. Не могли бы вы нам рассказать будущим последователям школы Курмангазы и Дины о том, где вырос и учился ваш отец?**

– Отец родился в селе Шарбакты Лебяжьего района Павлодарской области. Несмотря на то, что мы выросли в Алматы, Павлодар для нас особенно дорог и близок. Там существует какая-то особенная атмосфера. Наверное, поэтому отец был таким добрым, отзывчивым и всегда ходил в приподнятом настроении. Он всегда мог заставить людей улыбаться. Наш дед был **почтенным** человеком. Он высоко ценил искусство, исполнял кюи и сочинял поэмы. К сожалению, дед рано умер, и отец воспитывался в детском доме. Такие обстоятельства жизни отца воспитали в нем смелость и находчивость.

Он со всей душой исполнял кюи таких исполнителей кюев как Курмангазы, Дина, Таттимбет, Сугир, Даулеткерей. Он был предан своей профессии. К сожалению, я не могу рассказать об окружении и друзьях отца, так как многие из них умерли. Я и сама узнаю о нем от родных и знакомых, так как я, младшая его дочь. Несмотря на это, я могу сказать, что он был простым человеком, с характером, далеким от хвастовства и эгоизма. Говорят же, что люди воспитываются в обществе, поэтому можно сказать, что у него было хорошее окружение.

**–Расскажите, пожалуйста, о жене дяди Рустембека, то есть о своей матери.**

–Наша мать Гулсагира родилась в Восточном Казахстане. Она тоже была близка к искусству. У нее был прекрасный голос. У них с отцом было четверо детей. Я младшая, а старших зовут Макпал, Гулжан и Шамшинур. Они трое замужем. У покойного отца есть 4 внука и 2 правнука. Мы рано лишились матери. Она умерла, когда мне было 8 месяцев. С тех пор мы отдалились с отцом. Как-никак он же мужчина, и к тому же человек искусства. Он часто ездил на гастроли в Россию, Китай и другие страны. А мы скучали по нему.

**– Что вы можете рассказать о его коллегах и знакомых?**

– Отец параллельно с исполнением кюев работал солистом в филармонии имени А.Жубанова. Он воспитал несколько талантливых домбристов, таких как Рысбай Габдиев, Боздак Рзханов, Эзидолла Ескалиев. У него было много хороших учеников. Отец работал в кругу таких артистов, как Роза Багланова, Нургиса Тлендиев, Каршыга Ахмедияров. Все они поддерживали друг друга в искусстве.

**– Где и как хранятся его кюи?**

– Отец много лет собирал и исполнял кюи Курмангазы. Из них кюи «Жастық шақ», «Ілме», «Исаның желдірмесі» Евгения Брусиловского, также хранятся кюи Дины Нурпеисовой и Таттимбета. Некоторые песни хранятся в архиве в Павлодаре. Мы до сих пор в поисках. Несмотря на то, что в Алматинском

архиве записан его голос, мы не смогли получить эту запись. Дома хранятся только фото, газеты и журналы. В то время не была развита видеосъемка, поэтому мы ограничиваемся документацией.

Хочется заметить, что документ, подтверждающий выдачу отцу звания «Народного артиста Казахского ССР» был утерян. И был найден только 47 лет спустя его внучкой. Ему было выдано много грамот Президиумом Верховного совета КазССР. Сам он видимо не очень интересовался ими, а мы храним их как зеницу ока. Другими словами, отец не занимался сбором бумаг, а отдавал всего себя искусству.

**–Какие советы он давал своим детям? Каким был его характер?**

–Я не хвастаюсь, но отец был видным мужчиной. И всегда ко всему подходил с полной серьезностью. Он достойно воспитал своих дочерей. Когда он был рядом, то говорил «Никогда не обманывай людей. Доверяй людям, доверяй жизни. Вера нужна». Во время Великой Отечественной войны отец попал в плен, и немцы, люди, не убили их. Они заставили их работать. И что интересно, отец всегда удивлял немцев. Он своими руками сделал домбру и исполнял кюи. И это было, когда отцу исполнилось чуть больше двадцати. Я всегда поражалась смелости отца.

**–Чем сейчас занимаются потомки Рустембека Омарова? Есть ли у него последователи? Планируете ли вы возродить его наследие? Что было сделано для того, чтобы сохранить его имя в веках?**

–К сожалению, в семье пока нет никого, кто продолжил бы его искусство. Я сама – специалист по дизайну. Это же тоже искусство. Отец много лет проработал в Казахском государственном национальном инструментальном оркестре. И мне хочется поблагодарить их за то, что они уделяют большую роль возрождению наследия Рустембека Омарова. В 1999 году мы торжественно отметили 80-летие отца. Все прошло на должном уровне. Хочется поблагодарить всех, кто поддержал нас. Не было предела нашему счастью, когда весной прошлого 2017 года, Павлодарскому областному национальному инструментальному оркестру дали имя Рустембека Омарова. В честь этого события был проведен концерт под названием «Жастық шақ». Предложение поступило от Заслуженного деятеля культуры РК, исполнителя кюев Талгата Каримова. Я тоже немолода, уже идет шестой десяток, но я все свои силы отдаю на сохранение и передачу наследия своего отца. Когда видишь людей, которые уважают и ценят его имя, усталость проходит сама по себе.

**Беседу вела Ұлмекен Лесбекова**

**// Ана тілі – 2018. - 19 января**